



MUSÉE D'ART
MODERNE ET
CONTEMPORAIN
SAINT-ÉTIENNE
MÉTROPOLE

CONSIDÉRER LE MONDE II



COLLECTIONS DU MUSÉE

19 MAI - 16 SEPTEMBRE 2018

ART CONCEPTUEL

ELEANOR ANTIN

VICTOR BURGIN

OLIVIER MOSSET

TERRY ATKINSON

HANNE DARBOVEN

TANIA MOURAUD

MICHAEL BALDWIN

VALIE EXPORT

BRUCE NAUMAN

IAN BURN

DAN GRAHAM

ROMAN OPALKA

JOHN BALDESSARI

DOUGLAS HUEBLER

MEL RAMSDEN

ROBERT BARRY

YVES KLEIN

ED RUSCHA

BERND & HILLA BECHER

ON KAWARA

CLAUDE RUTAULT

MARCEL BROODTHAERS

JOSEPH KOSUTH

PHILIPPE THOMAS

STANLEY BROUWN

SOL LEWITT

NIELE TORONI

ALIGHIERO BOETTI

FRANÇOIS MORELLET

BERNAR VENET

LANGAGE

SÉRIALITÉ



IDENTITÉ

PROGRAMME



De gauche à droite, de haut en bas :

Joseph Kosuth, « *Grey* » - *Art as Idea as Idea*, 1967, Tirage photographique contrecollé sur Dibond, Coll. MAMC+, © Adagp, Paris 2018, (p. 4).

Alighiero Boetti, *8 Gennaio 1968*, 1968, Peinture acrylique sur aggloméré, Coll. MAMC+, © Adagp, Paris 2018, (p. 5).

Marcel Broodthaers, *La Signature de l'artiste*, 1972, Coll. MAMC+, © Adagp, Paris 2018, (p. 6).

Olivier Mosset, *Sans titre*, 1970, Huile sur toile, Coll. MAMC+, © Adagp, Paris 2018, (p. 7).

Après *Narrative Art*, un nouveau focus valorisant les collections du MAMC+ est proposé par le commissaire invité Alexandre Quoi sur un courant majeur des années 1960 et 1970, l'art conceptuel.

À l'heure des commémorations de 1968, l'exposition entend revisiter une période fascinante de remise en cause des conventions artistiques, qui a radicalement transformé la création jusqu'à nos jours. En privilégiant l'idée plutôt que la forme matérielle, les artistes conceptuels, héritiers de Marcel Duchamp, ont contesté les règles traditionnelles de production et de diffusion de l'œuvre d'art, tout en développant des procédés inédits.

Afin de refléter ce phénomène international, très hétéroclite dans ses modes d'expression et ses contenus, l'exposition présente une soixantaine d'œuvres emblématiques conçues par une trentaine d'artistes, ainsi qu'un ensemble de publications. Le parcours thématique s'organise autour de quatre méthodes principales à l'aide desquelles le conceptualisme a mené une enquête approfondie sur la nature de l'art : le langage, la sérialité, l'identité et le programme.

Ainsi que l'énonçait Sol LeWitt dans un article de 1967 à valeur de manifeste : « Dans l'art conceptuel, l'idée ou le concept est l'aspect le plus important du travail. Quand un artiste utilise une forme conceptuelle d'art, cela signifie que tout est arrêté et décidé préalablement et que l'exécution est une formalité. L'idée devient une machine à fabriquer de l'art. »

LANGAGE



Mel Ramsden, *Secret Painting*, 1967 - 1968, Acrylique sur toile et photostat monté sur aggloméré, Coll. MAMC+, © Art & Language, Adagp, Paris 2018.

Mel Ramsden

Avant d'intégrer le collectif Art & Language, Mel Ramsden réalise en 1967 et 1968 des séries de tableaux qui critiquent le formalisme et tournent en dérision l'abstraction moderniste. Cette *Secret Painting* associe un monochrome noir à une phrase explicative : « Le contenu de cette peinture est invisible ; le caractère et les dimensions du contenu doivent rester constamment secrets, connus uniquement de l'artiste. » Le texte désigne donc une œuvre cachée, il ne met en évidence que son mystère. Cette invisibilité stigmatise avec humour la profondeur de la peinture abstraite et réductive, sa quête essentialiste d'une pureté esthétique. Ainsi des *Abstract Paintings* noires d'Ad Reinhardt, référence incontournable que Ramsden parodie ici.

L'intrusion du langage au cœur de la peinture marque le déplacement du visuel vers le verbal qui s'opère dans l'art conceptuel. Le spectateur est poussé à abandonner la contemplation d'une surface peinte pour regarder de manière active la matérialité physique et philosophique de la peinture.

Joseph Kosuth

Avec son texte de 1969 « Art after Philosophy » [*L'art après la philosophie*], Joseph Kosuth se pose en porte-parole de « l'art comme idée » et rédige le manifeste d'un versant analytique de l'art conceptuel. Selon lui, « l'art est une tautologie. Les œuvres d'art sont des propositions analytiques, les propositions artistiques sont de caractère linguistique... elles sont l'expression d'une définition de l'art... l'art fonctionne selon une logique... l'idée de l'art (l'œuvre) et l'art sont une même chose ». Cette enquête sur les fondements de l'art s'incarne dans des œuvres autoréflexives qui s'auto-définissent formellement et par le langage. Une phrase est ici inscrite au mur avec « cinq mots jaunes en néons », tandis que quatre plaques en verre posées au sol portent les mots « béton surface sol gris ». Dans le cas des agrandissements photographiques de mots tirés d'un dictionnaire, c'est le concept qui s'expose lui-même. Pour Kosuth, l'idée prime sur ce qui est vu ou lu, en dehors de toute autre référence ou forme matérielle.

SÉRIALITÉ



On Kawara, *APR. 4, 1978*, 1978, Acrylique sur toile, boîte carton et papier journal, Coll. MAMC+, © Adagp, Paris 2018.

On Kawara

De 1966 à 2013, On Kawara a produit la série ininterrompue *Today [Aujourd'hui]*, emblématique de sa démarche systématique d'enregistrement du temps quotidien. De format et de couleur variables, chaque *Date Painting [Peinture de date]* se résume à l'inscription peinte en blanc de la date à laquelle la peinture a été réalisée sur une toile monochrome, qui est conservée dans une boîte en carton contenant une coupure de la presse quotidienne locale. Fruit d'un travail très minutieux et méthodique, le tableau devait être achevé le jour même pour intégrer le corpus d'œuvres consigné, année après année, dans un classeur. Équivalentes mais toutes différentes, ces quelques 3000 *Date Paintings* constituent les données littérales d'une production de la peinture. Chaque toile matérialise une mesure temporelle abstraite en documentant sa propre existence, ainsi que celle d'un artiste qui a toujours gardé une vie secrète en marge du monde l'art.

Alighiero Boetti

Les mots et les chiffres, omniprésents chez Alighiero Boetti, servent son intérêt pour le phénomène du temps, les systèmes de classification et les codes de communication. L'œuvre *8 Gennaio 1968* appartient à une série de tableaux monochromes pour lesquels l'artiste a fixé une date qui renvoie à un événement de sa propre vie – soit de son passé, soit de son futur, prétendait-il. La date inscrite avec sa signature au revers du panneau, « avril 68 », révèle qu'il s'agit en l'occurrence de la première option. Mais le secret reste entier quant à la nature de l'événement marquant ce jour précis. Boetti confiait : « Savez-vous pourquoi les dates sont si importantes ? Parce que si vous écrivez, par exemple, "1970" sur un mur, ça ne dit rien, absolument rien, mais chaque jour qui passe rend la date plus belle : c'est le temps qui travaille, lui seul ! Les dates ont cette beauté : plus le temps passe, plus elles embellissent. »

IDENTITÉ



Agence les ready-made appartient à tout le monde®, *Une fiction qui fait l'unanimité*, 1988, Photographie noir et blanc sur aluminium, Dépôt du CNAP, © Claire Burrus, Adagp, Paris 2018.

Philippe Thomas

Sous l'expression « fictionnalisme », Philippe Thomas a élaboré une démarche singulière autour de la collaboration et de la démultiplication de la figure de l'artiste. Avec l'œuvre *Sujet à discrétion*, composée de trois photographies identiques d'une étendue marine assorties de cartels, il inaugure le protocole de sa disparition en tant que signataire au profit de ses acheteurs. Cet échange de position entre artiste et collectionneur, qui transforme l'acheteur de l'œuvre en son auteur, crée un sujet-artiste dépersonnalisé et multiple.

En 1987, Philippe Thomas devient gérant d'une agence de relations publiques, les ready-made appartient à tout le monde®, qui propose à tout un chacun de rentrer dans l'histoire de l'art moyennant transaction financière.

Une fiction qui fait l'unanimité poursuit le questionnement de l'identité au sein de l'art conceptuel par la mise en scène et l'emprunt des stratégies publicitaires et entrepreneuriales.

Marcel Broodthaers

Marcel Broodthaers, poète venu tardivement à l'art, cherche à fusionner l'image et le langage, tout en déconstruisant les règles de fonctionnement du monde artistique. La signature est un thème central qu'il développe, de 1967 à 1975, dans un groupe d'œuvres qui consistent en la simple répétition sur différents supports de ses initiales autographes. L'association ici de la vitrine, du projecteur de diapositives et de petits tableaux au mur parodie les dispositifs muséographiques, sur le modèle de son musée fictif fermé la même année 1972, *Le Musée d'art moderne, Département des Aigles*. « La signature de l'auteur – peintre, poète, cinéaste... – m'apparaît être le début d'un système de mensonges », affirme Broodthaers. Par la mise en scène et la réitération de son monogramme « M.B. », il dénonce non sans humour la notion de valeur, à la fois marchande et d'autorité, de ce signe qui fonde le mythe de l'artiste. Avec la même ironie, il pastiche des procédés systématisés par l'art conceptuel : la sérialité, l'œuvre textuelle et autoréférentielle, les jeux d'identité ou encore la critique institutionnelle.

PROGRAMME



Sol LeWitt, *Modular Cube*, 1966 – 1968, Métal peint en blanc, Coll. MAMC+, © Adagp, Paris 2018.

Sol LeWitt

L'œuvre sérielle de Sol LeWitt représente un tournant exemplaire du minimalisme vers le conceptualisme. Dès 1965, il fait manufacturer des structures géométriques en métal laqué de blanc, qui sont fondées sur des progressions logiques à partir du cube ouvert, une forme élémentaire choisie pour sa neutralité objective. Telle cette variante à échelle réduite d'une *Pièce modulaire (Double cube)*, exposée en 1966 à la Dwan Gallery à New York, qui agence et dédouble trois unités en hauteur et en profondeur pour former une grille en volume.

Ainsi contrôlée par un système préétabli de permutations, l'œuvre démontre que le concept supplante le savoir-faire dans la réalisation. Selon LeWitt, le sens d'un objet artistique tient plus dans l'idée que dans la visualisation matérielle. C'est ce qu'énoncent ses « Alinéas sur l'art conceptuel » (1967) et ses « Phrases sur l'art conceptuel » (1969) comme bases théoriques du courant. Il y souligne que « les étapes intermédiaires [...] qui montrent le processus de pensée de l'artiste sont parfois plus intéressantes que le produit final. »

Olivier Mosset

Un cercle noir peint au centre d'une toile blanche de format carré : cette formule radicale d'abstraction a été répétée près de deux cents fois, entre 1966 et 1974, par Olivier Mosset. Cette conception matérialiste et critique de la peinture le rapproche brièvement à Paris de Daniel Buren, Michel Parmentier et Niele Toroni, réunis par la critique sous le nom de groupe BMPT.

En se vouant à la répétition programmée d'un même tableau, Mosset bannit l'innovation et l'évolution pour saper les valeurs fondées sur l'originalité, l'unicité, la sensibilité et la signature. Geste mécanique et dépersonnalisé, la duplication successive du cercle au milieu de la toile neutralise ce signe symbolique. Mais ne pourrait-on pas lire le rond noir comme l'initiale du nom de l'artiste (le « O » d'Olivier), soit la trace persistante d'une subjectivité ? De même, les principes de neutralité et d'effacement sont traités avec une certaine ironie dans une série suivante de tableaux rayés de bandes verticales, où Mosset s'approprie le motif caractéristique de Buren.

INFOS PRATIQUES

MUSÉE D'ART MODERNE ET CONTEMPORAIN DE SAINT-ÉTIENNE MÉTROPOLE

T. +33 (0)4 77 79 52 52

mamc@saint-etienne-metropole.fr



Ouvert tous les jours de 10h à 18h.
Fermé le mardi sauf pendant les vacances
scolaires (zone A).
Fermé les 14 juillet et 15 août.

VISITES GUIDÉES :

ADULTES : mercredi à 14h30,
samedi et dimanche à 14h30 et 16h
ENFANTS : 1^{er} dimanche du mois à 14h30 et 16h
VISITE-ATELIER ENFANTS :
2 samedis par mois à 14h30

Pendant les vacances scolaires (zone A) :

VISITES ADULTES : du lundi au samedi à 14h30
et dimanche à 14h30 et 16h
VISITES FAMILLES : mercredi et samedi à 16h

SUIVEZ-NOUS :

www.mamc-st-etienne.fr



#MAMC30

TÉLÉCHARGEZ NOTRE APPLICATION MAMC+

Gratuite sur Appstore et Playstore

BILLETTERIE EN LIGNE

Site Internet ou application

NOUVEAU

