



**MUSÉE D'ART
MODERNE ET
CONTEMPORAIN
SAINT-ÉTIENNE
MÉTROPOLE**

MAXIME DUVEAU

RINGOLEV.10 COSMIQUE

LAURÉAT DU PRIX DES PARTENAIRES 2017

1^{ER} DÉCEMBRE 2018 – 24 FÉVRIER 2019



Echo Park's Alley Tropical 5, 2018. Sérigraphie et fusain sur papier, 56 cm x 76 cm. Courtesy de l'artiste et de la galerie Houg.



Tropical N Harper Ave House S, 2018. Sérigraphie sur papier, 56 cm x 76 cm. Courtesy de l'artiste et de la galerie Houg.

Une multiplicité de gestes, de techniques et de matériaux permet à Maxime Duveau de créer dans de larges gammes de noir et blanc. Il découpe, gratte, froisse et écrit. Il emploie le fusain, la bombe de peinture, le scotch, mais aussi la sérigraphie ou la photographie. Lauréat du huitième Prix des Partenaires, Maxime Duveau est né en 1992 et a étudié à la Villa Arson de Nice.

Puiser dans les légendes pour en extraire les formes

Maxime Duveau est passionné par la Californie et sa culture. C'est un pays d'écrivains et de musiciens mythiques comme Thomas Pynchon, Dan Fante, les Beach Boys, Janis Joplin, Jimi Hendrix, Frank Zappa... C'est aussi Hollywood et le cinéma, Beverly Hills, le Sunset Strip, l'émergence du mouvement hippie et bien plus encore... Maxime Duveau y va en 2014 ; il se constitue alors un immense répertoire de photographies dans lequel il puise pour créer.

Son processus de travail se compose de plusieurs étapes minutieuses. Tout d'abord, il recouvre de scotch de masquage une grande feuille de papier. Il y recopie manuellement une photographie, en l'agrandissant grâce à un système de

quadrillage. Soigneusement, il découpe et retire des morceaux de scotch à l'aide d'un cutter de précision, choisissant des formes à accentuer dans l'image. Il remplit au fusain les espaces sans scotch. Le fusain étant très volatile, il le fait tenir avec un fixatif. Sous le scotch restant, le papier demeure blanc, immaculé. Quand Maxime Duveau retire les derniers morceaux de scotch, c'est là qu'apparaissent les zones les plus lumineuses. L'artiste travaille par couches et répète parfois tout ce processus sur un même dessin, en y superposant une image différente.

Photographiés à leur tour, ces dessins au fusain peuvent également constituer une base pour d'autres œuvres, en créant des tampons, des sérigraphies... parfois retravaillés au fusain. Une même matrice photographique peut ainsi se retrouver dans des dizaines d'œuvres différentes.

Mort du soleil, les ténèbres entrent en scène

Dans ses dessins, Maxime Duveau métamorphose les paysages californiens, et l'idée qu'on s'en fait. Les photographies de voyage qu'il utilise sont colorées, lumineuses, habitées. Pourtant les dessins qui en découlent sont dépeuplés, sombres, les ciels sont chargés, le bitume est très noir : comme l'envers du décor de cet univers clinquant. Et la lumière surgit, non pas du soleil, de néons ou de paillettes, mais d'endroits étonnants : d'un passage piéton, d'une chaîne, d'une feuille de palmier...

Le passage au noir et blanc évoque les classiques du cinéma et l'obscurité rappelle les films noirs. Malgré ces références, Maxime Duveau ne magnifie pas les paysages. Il s'en approprie les formes pour construire des décors nouveaux. Les mythologies californiennes semblent creuses, on ne les retrouve que dans les titres des œuvres : Hollywood, Beverly Hills, Santa Monica... Comme si seuls les mots avaient le pouvoir de retenir les légendes.

Scruter pour éclaircir



SF Charmed House, 2018. Fusain sur papier, 205 cm x 135 cm. Courtesy de l'artiste et de la galerie Houg.

Toute l'exposition peut être abordée comme un jeu d'enquête. Les œuvres contiennent des indices, des pistes, des chronologies à reconstruire en les observant attentivement. Le travail de l'artiste laisse des traces sur les feuilles : incisions, superpositions, résidus de scotch... Comme un archéologue, le visiteur peut alors reconstituer les étapes de création, isoler les couches, et relier les œuvres selon leur photographie d'origine.

Par ailleurs, Maxime Duveau a écrit un livre d'artiste, édité à l'occasion de l'exposition. C'est un polar, qui raconte une enquête avec pas moins de trente-cinq personnages archétypaux des romans noirs et de la culture californienne, dans des lieux bouillonnants d'activité. C'est une autre facette de la Californie représentée par l'artiste. Il s'agit d'un regard sur l'Amérique filtré par les influences culturelles qui nous parviennent : les mythes des gangs, des détectives privés, des contre-cultures... Une fascination nourrie également par la violence et les extrêmes inégalités sociales des États-Unis. Le roman et l'exposition s'intitulent tous deux *RingoleV.io Cosmique*. Ce titre est un montage de références littéraires et populaires. Il s'agit notamment d'un hommage à Emmett Grogan, activiste du mouvement des droits civiques à San Francisco dans les années 1960, et à l'écrivain américain Thomas Pynchon.

Ce roman imprimé sur feuilles volantes est accroché dans le désordre. Pour être lu dans l'ordre, il faudra prendre le temps de le démêler grâce à quelques indices. À moins qu'on ne préfère flâner dans la lecture, se laisser surprendre par un dénouement au début, des paroles de chansons disséminées entre les chapitres...

Maxime Duveau plonge le visiteur dans un dédale de références et d'images. Entre l'enquête policière et le regard d'archéologue, le visiteur est invité à devenir détective, le temps d'une exposition. À chacun de se recomposer son univers imaginaire à partir des visions contrastées de l'artiste.

INFOS PRATIQUES

MUSÉE D'ART MODERNE ET CONTEMPORAIN DE SAINT-ÉTIENNE MÉTROPOLE

T. +33 (0)4 77 79 52 52

mamc@saint-etienne-metropole.fr



Ouvert tous les jours de 10 h à 18 h.

Fermé le mardi sauf pendant les vacances scolaires (zone A).

Fermé les 1^{er} mai, 14 juillet et 15 août.

VISITES GUIDÉES

ADULTES : mercredi à 14 h 30,

samedi et dimanche à 14 h 30 et 16 h

ENFANTS : 1^{er} dimanche du mois à 14 h 30 et 16 h

VISITE-ATELIER ENFANTS :

2 samedis par mois à 14 h 30

Pendant les vacances scolaires (zone A) :

VISITES ADULTES : du lundi au samedi à 14 h 30
et dimanche à 14 h 30 et 16 h

VISITES FAMILLES : mercredis et samedis à 16 h

SUIVEZ-NOUS

NOUVEAU site web : www.mamc.saint-etienne.fr

Découvrez notre nouveau site internet

entièrement repensé rien que pour vous !

Des milliers d'œuvres des collections à découvrir,
un blog pour plonger dans les coulisses du Musée
et tout le programme de nos événements...

Vivez l'expérience Musée !

+ DESIGN + INTUITIF + IMMERSIF



RENCONTRE AVEC MAXIME DUVEAU

dans son exposition, suivie d'une projection
du film *Where is Rocky II* de Pierre Bismuth.

En partenariat avec le Gran lux.

> **Jeudi 10 janvier à 19 h, à partir de 18 h**

Visite libre de l'exposition *RingoleV.io Cosmique*

+++++

Durée de la projection : 1h30

Achetez votre billet en ligne

sur mamc.saint-etienne.fr

SEM
SAINT-ÉTIENNE
la métropole



LES AMIS
DU MUSÉE D'ART
MODERNE ET
CONTEMPORAIN
SAINT-ÉTIENNE
MÉTROPOLE

